

ESPACIO IMPO 2017
F E M E N I N O





espacio
IMPO
2017

ESPACIO IMPO 2017

F E M E N I N O



IMPO CENTRO DE INFORMACIÓN OFICIAL

F E M E N I N O

Lo femenino constituye el punto de partida conceptual desde donde varios artistas en sus diversos lenguajes nos adentran en sus estudios, reflexiones, interpretaciones y miradas, ya sea desde lo personal, lo vivencial o desde la mirada al propio objeto/sujeto experimental.

Inaugura el ciclo la fotógrafa Manuela Aldabe. Con su lente interroga el vestido de novia de la poeta Delmira Agustini, quien fuera asesinada por su exesposo el 6 de julio de 1914. Cien años después el feminicidio persiste; la artista busca los rastros y los registra a través de su lente. *Toco tu piel* es una muestra a partir de una investigación que viene realizando desde el año 2015 sobre el feminicidio en el Uruguay. Tras cada ausencia, la sensibilidad de la artista la lleva a conectarse con los familiares y a realizar una serie fotográfica de las prendas de vestir que pertenecieron a las víctimas de feminicidio.

Continúa el ciclo con la artista María Laura Keuylian (Lala) quien presenta la muestra de-

nominada *Vive* en el marco del 102.º aniversario del Genocidio armenio.

Sus creaciones en gobelino se inspiran en la poesía armenia. La serie de dibujos realizados sobre lienzo con la técnica de polvo de toba conecta con la poética de esta piedra armenia de origen volcánico, utilizada para la construcción y tallado de cruces (*jachkar*).

La muestra teje la trama de la historia, recrea el genocidio a través del tejido, el dibujo y la poesía, y trae a la memoria la dignidad de un pueblo que *vive* en la continuidad de su cultura.

Posteriormente, en conmemoración de sus 30 años de trayectoria, el fotógrafo Pablo Bielli presenta una muestra retrospectiva titulada *Hurgando memorias*.

En su trabajo se observa una inquietante búsqueda, una constante investigación de marcada sensibilidad; sus interpretaciones simbólicas y formales así como sus métodos compositivos nos ofrecen una dialéctica permanente.

Su línea compositiva se mueve en múltiples direcciones, cada composición es un ida y vuelta, lo objetivo y lo subjetivo subyacen.

Cuando creímos haber encontrado un límite, la obra se despliega, multiplica, distorsiona. Es una obra en constante movimiento, sus ejes se trasladan.

El dinamismo también se visualiza en las intervenciones gráfico-plásticas. Sobre la imagen fotográfica, Bielli utiliza capas de barniz, acuarela, tinta, y esgrafía, provocando relieves y grietas, rompiendo el equilibrio en las composiciones. Así permite reconocer el desplazamiento hacia múltiples posibilidades de contemplar y estudiar su magnífica propuesta artística.

En una visión globalizadora de las artes, se invita al poeta Víctor Guichón a presentarnos su mirada de lo femenino. Junto con la artista plástica Claudia Ganzo, realiza la presentación del libro de poesía titulado *Acá*.

Los dibujos que integran el libro forman parte de la muestra homónima. La materialidad de las obras fue realizada con técnica mixta: tinta china, acuarela, aguadas.

El ciclo continúa con la conmemoración de los 100 años de *La Cumparsita*. Se presenta la

muestra fotográfica colectiva del Taller Mirada Personal coordinado por Diana Mines, que se tituló *Si supieras...*

En el camino de investigación recorrido por el taller, se relaciona lo exterior, lo geográfico, lo social con la mirada personal de cada alumno; es así que a partir de la consigna cada uno formula una propuesta personal sobre *La Cumparsita*.

El ciclo culmina con la artista Raquel Bessio, quien expone *Las tierras prometidas*, un conjunto de instalaciones que fueron expuestas en distintos países. Estas versiones presentan la reformulación de lo político a partir de lo contemporáneo. Se trabaja con la iconografía de los escudos latinoamericanos y el derrumbe de esos mitos.

La idea se expresa con materiales y técnicas diferentes.

Nuevamente editamos un catálogo con el fin de promover los valores artísticos de esta selección de obras de quienes integraron el Ciclo 2017 en Espacio IMPO.

Arquitecta Sandra Petit



Manuela Aldabe Toribio

Nació en Montevideo, en 1975. En 1998 viajó a Italia para continuar su formación fotográfica en la Scuola Scienza e Tecnica del Municipio di Roma. Vivió en Europa hasta el 2010. Actualmente vive en Uruguay y participa, desde el 2011, en clínicas fotográficas con Adriana Lestido y en Sismo, clínica de arte con el curador Daniel Fischer. Colabora con el semanario *Brecha* y la revista *Lento* (La Diaria), UN-

FPA, Antel y otros. Ha realizado talleres de fotografía en la Cárcel de Mujeres, en el Centro Cultural Goes, así como en la Udelar, Secundaria y UTU. Sus principales exposiciones han sido en el Museo Nacional de Artes Visuales (57.º Salón Nacional de Artes Visuales), en el Cabildo de Montevideo, en la Dirección Nacional de Cultura del MEC y en la Università La Sapienza en Roma, Italia.

Manuela Aldabe Toribio

Página opuesta:

Vestido de novia de Delmira Agustini (2017)

Fotografía digital





Manuela Aldabe Toribio

Izquierda:

Konny Dahian Silva González (2015)

Fotografía digital

Arriba:

Silvana González Méndez (2015)

Fotografía digital



Manuela Aldabe Toribio

Daniela Gimena González Silva (2015)

Fotografía digital



Manuela Aldabe Toribio

Andrea Karina Jorajuria Rossotti (2015)

Fotografía digital



Manuela Aldabe Toribio

Gabriela Silvana Fernández Silveyra (2015)

Fotografía digital



Manuela Aldabe Toribio
Rita Daniela Luzardo
Pedrozo (2015)
Fotografía digital



Manuela Aldabe Toribio
Zapatos de Delmira Agustini (2017)
Fotografía digital



Manuela Aldabe Toribio
Vestido de novia
de Delmira Agustini (2017)
Fotografía digital



María Laura Keuylian (Lala)

Viaja a Armenia en 2015, a la conmemoración de los 100 años del Genocidio armenio, becada por la organización Birthright Armenia en el marco de un programa de voluntariado.

Allí se vincula con diferentes artistas y talleres y comienza con el tejido gobelino. Si bien

sus obras se inspiran en poesía armenia, su estilo se aparta del tradicional.

A su regreso a Uruguay y durante la creación para esta muestra, desarrolla la técnica de polvo de toba sobre lienzo que conecta con la poética de esta piedra armenia de origen volcánico, utilizada para la construcción y tallado de cruces (*jachkar*).

Lala Keuylian

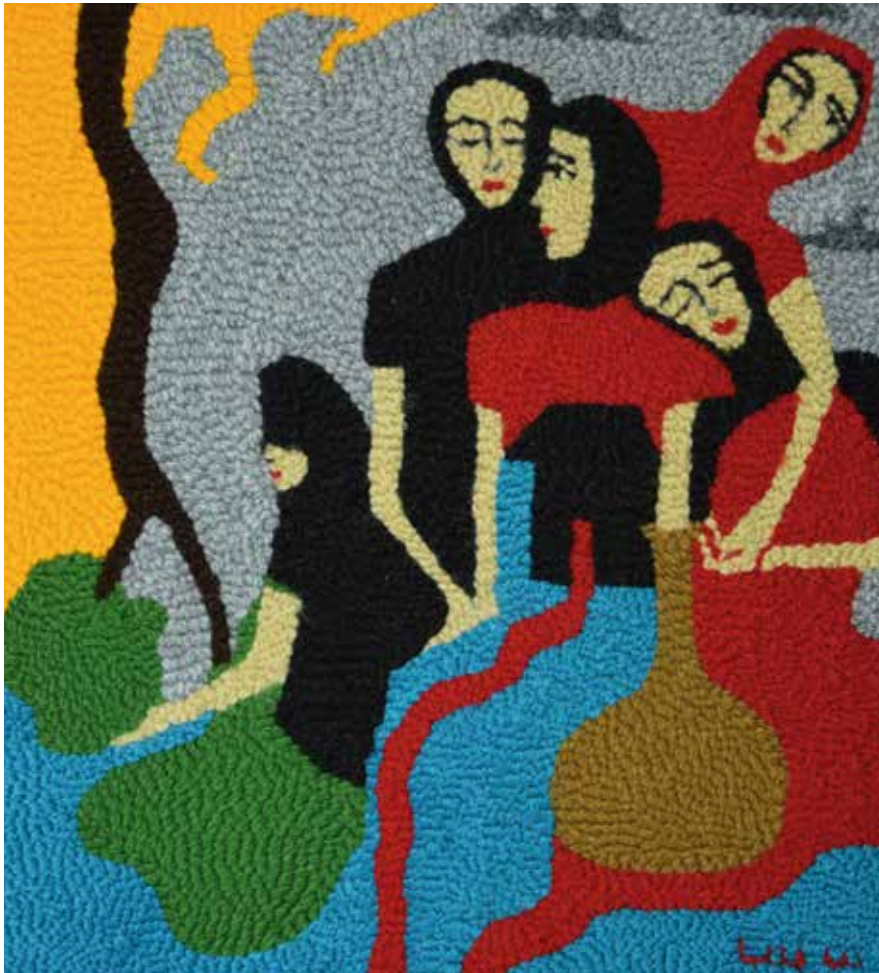
Juntos (2016)
Gobelino

Página opuesta, izquierda:
La tejedora (2016)
Gobelino

Página opuesta, derecha:
Antes (2017)
Gobelino







Lala Keuylian

Arriba izquierda:
Nosotras (2016)
Gobelino

Arriba:
Exilio (2016)
Gobelino



Lala Keuylian

Arriba izquierda:
Eres como un árbol (2016)
Gobelino

Arriba:
La danza 2 (2016)
Gobelino



Lala Keuylian

Arriba:
En nuestra casa (2016)
 Polvo de toba sobre lienzo

Izquierda:
Madre (2016)
 Polvo de toba sobre lienzo



Lala Keuylian
Exilio (2016)
Polvo de toba sobre lienzo



Pablo Bielli

Nació en Montevideo en 1969. Se inicia en la fotografía en 1987. Paralelamente realiza cursos de cine, video y semiótica (OCIC-Plan DENI); talleres de plástica (Duarte, Peralta, Fernández, Nená Badaró); serigrafía (Ferrando); escultura (Ugolino); diseño gráfico y retoque digital. Realiza varios talleres de cine en la Escuela de Cine del Uruguay y en Buenos Aires.

Realiza ocho exposiciones individuales y más de 60 colectivas en Uruguay, Argentina y México. Trabaja en medios de prensa nacionales e internacionales desde 1991. Es socio fundador de Simbad Foto-producciones y Fototecasur y docente de iluminación y retrato fotográfico en el Foto Club Uruguayo.





Pablo Bielli

Arriba:

Ficciones La Torre

Foto B&N intervenida T mixta

Página anterior:

Ficciones México - Chiapas 01 /03/04/05 (1995-2014)

Foto B&N intervenida T mixta





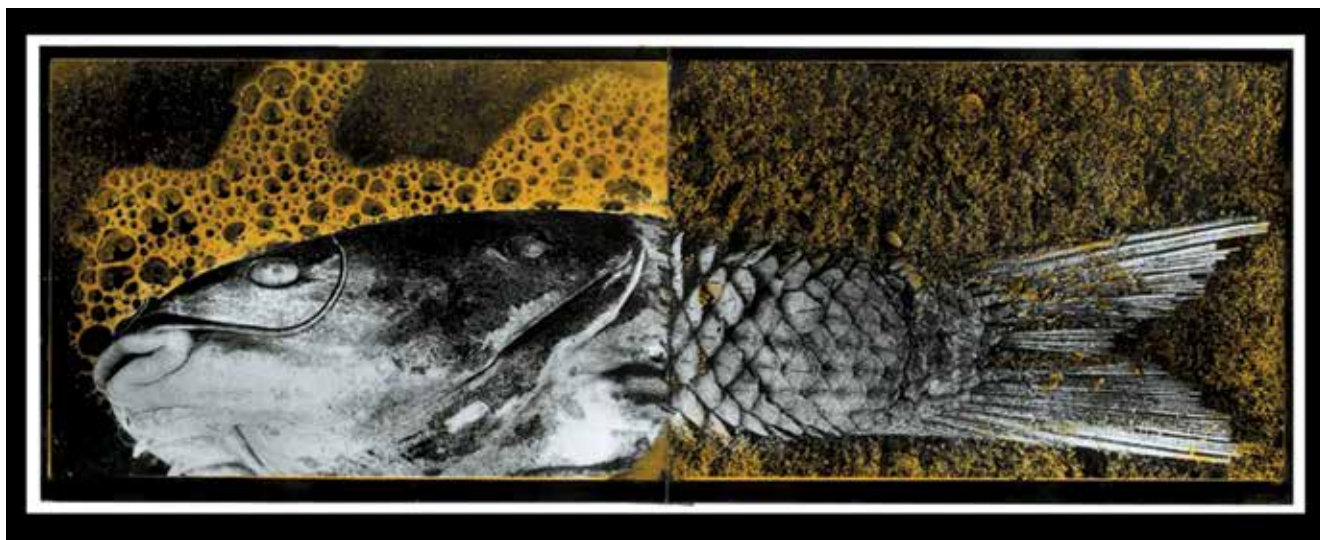
Pablo Bielli

Fugadas
Foto B&N

Página anterior:
Natali-97
Foto B&N

Página anterior, abajo:
Cicaactrices-Z
Foto B&N





Pablo Bielli

Página anterior:

Uy Black

Fotografía

Arriba:

Cicaactrices pez (2000)

Foto B&N intervenida T mixta

Derecha:

Fugadas-litoral

Foto B&N





Víctor Guichón

Nació en Casupá, Florida, en el año 1960. Reside en Montevideo desde 1978.

Crea desde 1980 y participa recitando en distintas performances poéticas y multiaerísticas; comparte realizaciones propias y de otros, junto a poetas, músicos, actores y bailarinas.

Una hilera de poemas, Hasta, Comba, Agua de luna, De los suburbios de Almíbar, Acto de silencio, Bailarina invisible (2.º premio de los Anuales de Literatura del MEC, 2012) son los libros editados.

Otros: *Acá*, en agosto 2017, y la novela, aún inédita, *El viento bajo las alas*, mención en concurso Juan Carlos Onetti 2011.

Claudia Ganzo Bracco

Nació en Florida en el año 1966. Es artista plástica. Entre otros, se ha formado con Nelson Ramos, E. Molinari y Hermenegildo Sabat. Exposiciones y premios: Batuz MTOP, CJPPU, B'nai B'rith, INAVI, Bicentenario MRREE, Udelar, Accesit, Internacional de dibujo de la Fundación Guillot, España, entre otros.

No iría hacia mi origen, pero volvería sobre la luna que iluminó a mi madre dándome a la luz una tarde de otoño.

Acá, acaricio la pupila para lavar la mirada.

*Fundo el organismo vital que me pronuncia;
además de la escucha, de los ojos, de la
ausencia, el ojo rastro de la semilla/ la noche
que soy/ la incerteza.*

*Remonto la pendiente de lo que fui, porque lo
que fui está por delante en este tiempo.*

*Y no iría tras el rastro, pero volvería sobre la
luna que iluminó a mi padre al darme la luz una
noche cualquiera.*

*Iría hacia el perdón, una ceremonia atinada en
la noche:*

las chispas en el campo, las chispas en el campo.

Víctor Guichón

Poema

Claudia Ganzo Bracco

Derecha:

Serie *Acá / f*

Técnica mixta: dibujo, tinta china y acuarela





Claudia Ganzo Bracco

De izquierda a derecha:

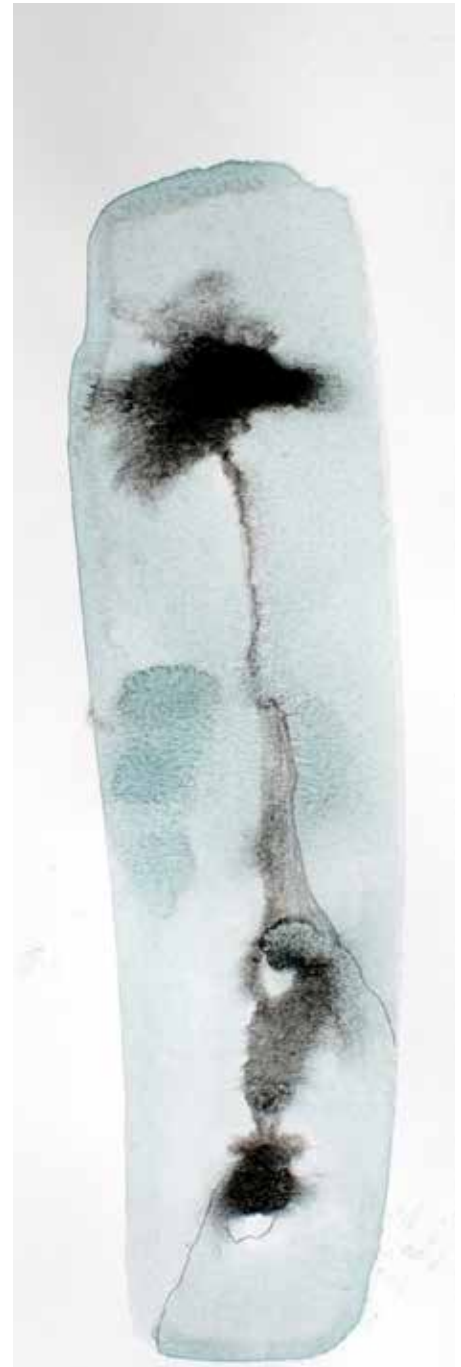
Serie *Acá/g*

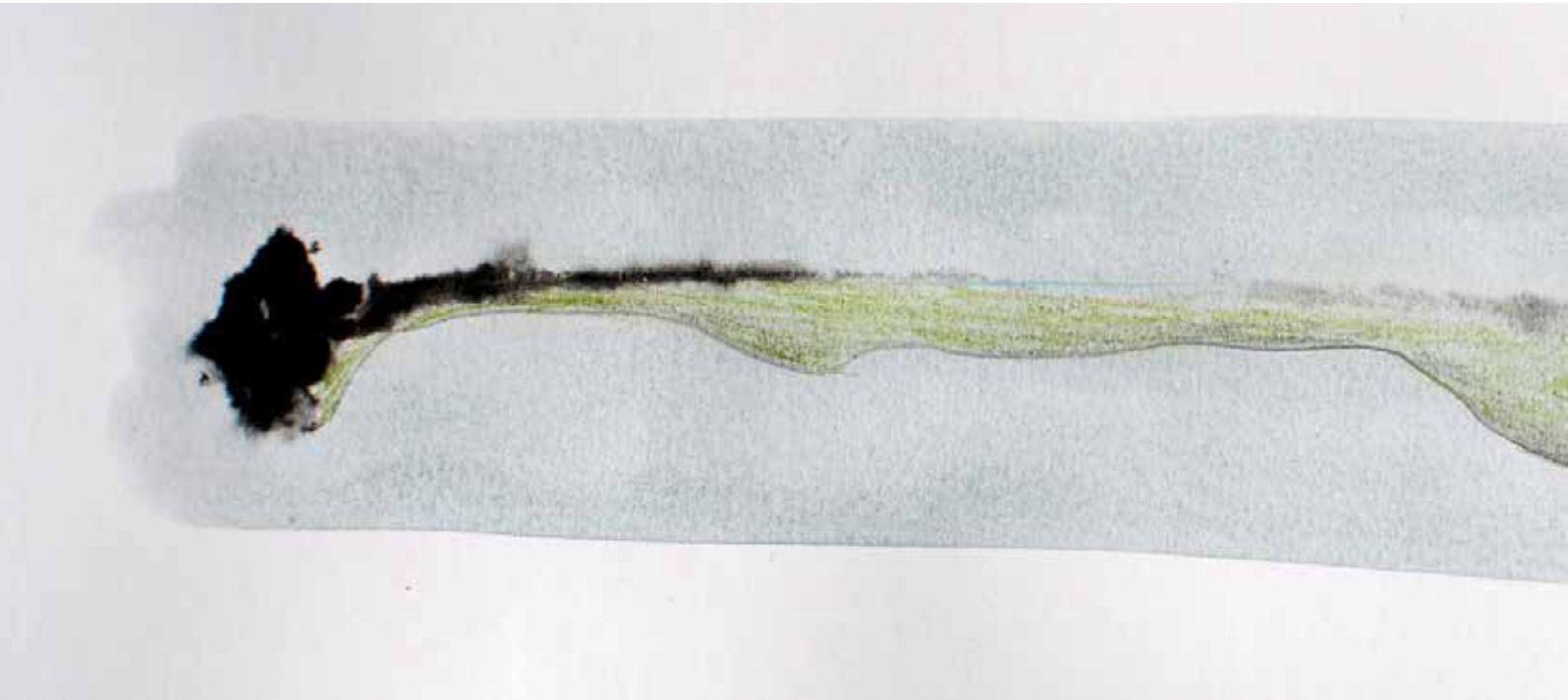
Serie *Acá/d*

Serie *Acá/e*

Serie *Acá/b*

Técnica mixta: dibujo, tinta china y acuarela





Claudia Ganzo Bracco

de izquierda a derecha:

Serie *Acá / a*

Serie *Acá / f*

Técnica mixta: dibujo, tinta china y acuarela





Taller Mirada Personal - Diana Mines

El taller fotográfico Mirada Personal trabaja desde 2015 y ha expuesto colectivamente en San José y Sauce. En la muestra *Si supieras* participan: Mariela Benítez, Fernanda Guillén, Eloísa Larrosa, Diana Mines, Graciela Ottonelli, María Emilia Parola Langhain, Néstor Pereira, Marina Pose y Nancy Urrutia.

Diana Mines (coordinadora) nació en 1948. Se forma en Foto Club Uruguayo y San Francisco Art Institute. Fotógrafa, crítica, docente y curadora, integró el primer equipo de F/22- Fotografía en Profundidad (Centro de Fotografía - Tevé Ciudad) y en 2010 recibe el premio Figari por su trayectoria.

Nancy Urrutia

Página opuesta:

Sin título

Fotografía digital



María Emilia Parola Langhain

Sin título

Fotografía digital





María Emilia Parola Langhain
Sin título
Fotografía digital



Graciela Ottonelli

Página anterior:

Sin título

Fotografía digital



Eloísa Larrosa

Sin título

Fotografía digital



Nancy Urrutia

Arriba:
Sin título
Fotografía digital

Mariela Benítez

Derecha:
Sin título
Fotografía digital

Marina Pose

Página opuesta:
Sin título
Fotografía digital







Graciela Ottonelli

Arriba:

Sin título

Fotografía digital

Eloísa Larrosa

Página opuesta arriba:

Sin título

Fotografía digital

Fernanda Guillén

Página opuesta abajo:

Sin título

Fotografía digital



F E M E N I N O





Diana Mines

Izquierda:

Sin título

Fotografía digital

Eloísa Larrosa

Página opuesta, arriba:

Sin título

Fotografía digital

Néstor Pereira

Página opuesta, abajo:

Sin título

Fotografía digital





Raquel Bessio

Vive y trabaja en Montevideo. Ha recibido numerosos premios y distinciones: 2015, 10.^a Bienal del Mercosur; 2014, Deus e sua obra no sul da América (Porto Alegre); 2013, Sur-Sul (Porto Alegre); 2010, Art Show Los Ángeles y Pabellón Uruguay Bicentenario (Buenos Aires); 2009, 53.^a Bienal de Vene-

cia; 2005, Bienal SIART (La Paz); 2004, VIII Bienal de Cuenca y premio OSDE (Buenos Aires); 2001, primer premio Proyecto Salón Nacional; 2000, primer premio Intervención Urbana (Salto); 1999, Gran Premio Salón Municipal; 1998, Premio MEC; 1992, primer premio Instalación Bienal Municipal.











ÍNDICE DE ARTISTAS

TOCO TU PIEL

Manuela Aldabe Toribio
manuela.aldabetoribio@gmail.com

HURGANDO MEMORIAS

Pablo Bielli
bielli69@gmail.com

VIVE

María Laura Keuylian (Lala)
lalakeu@gmail.com

ACÁ

Claudia Ganzo Bracco
artecgb@hotmail.com

Víctor Guichón
victorguichon@gmail.com

SI SUPIERAS...

Taller Mirada Personal - Diana Mines

Mariela Benítez
marilua.mariela@gmail.com

Fernanda Guillén
fernandagui@hotmail.com

Eloísa Larrosa
elolarrosa@gmail.com

Diana Mines
dianaemines@gmail.com

Graciela Ottonelli
tapintando@gmail.com

María Emilia Parola Langhain
mariaemilia.parola@gmail.com

Nestor Pereira
f64pereira@gmail.com

Marina Pose
eltrucodelaserpiente@gmail.com

Nancy Urrutia
nancyurrutia1@gmail.com

LAS TIERRAS PROMETIDAS

Raquel Bessio
raquel_bessio@hotmail.com

