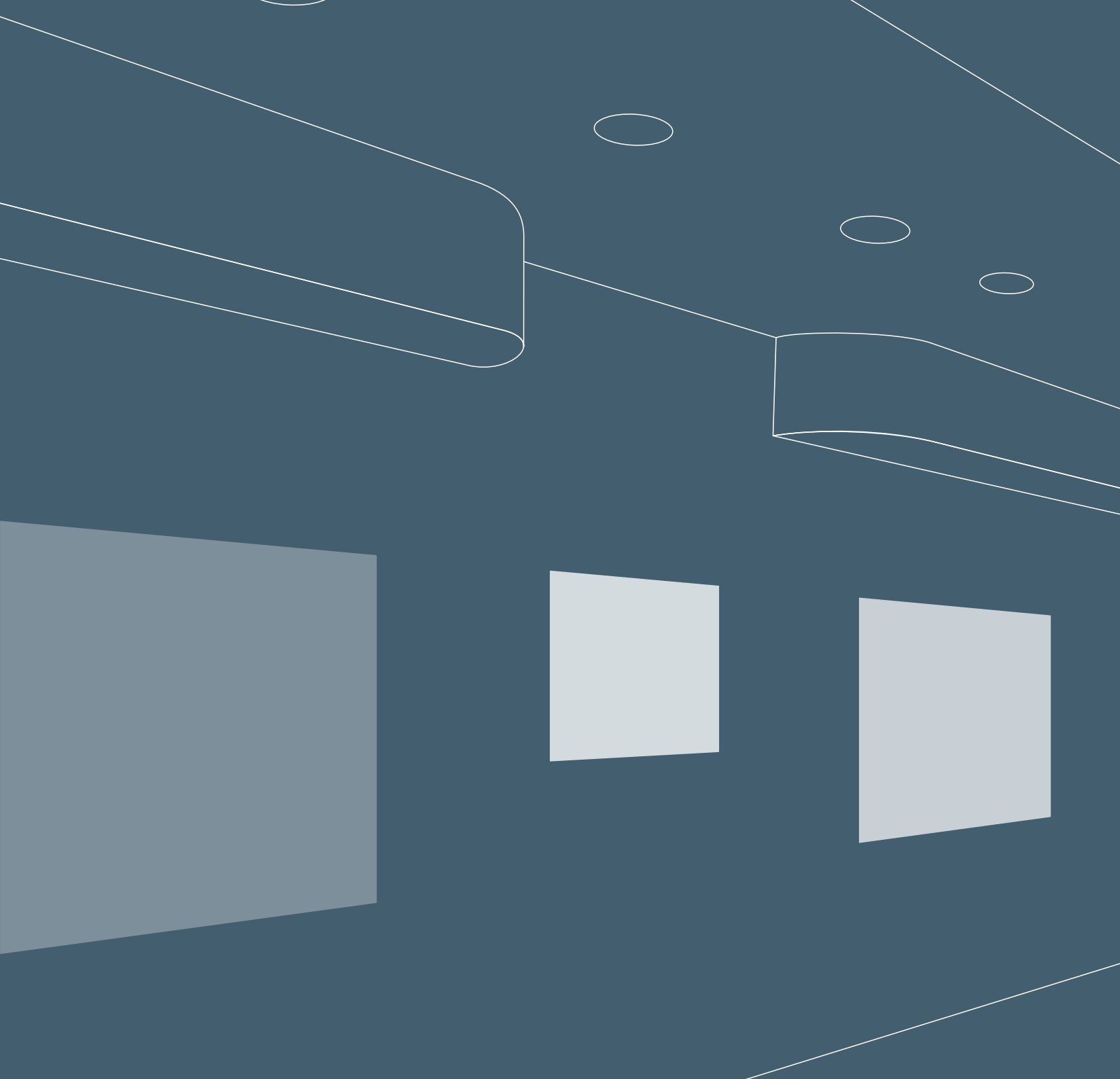




ESPACIO IMPO 2016
CATÁLOGO DE EXPOSICIONES





espacio
IMPO

ESPACIO IMPO 2016

CATÁLOGO DE EXPOSICIONES



IMPO CENTRO DE INFORMACIÓN OFICIAL

ESPACIO IMPO

“No es frecuente que tenga lugar un encuentro personal tan profundo y mutuo, pero estoy convencido de que si no ocurre de vez en cuando, no vivimos como seres humanos”.

Carl Rogers

El Espacio fue llamado a ser.

En el año 2013 se realizó la remodelación de las oficinas de atención al ciudadano de La Dirección Nacional de Impresiones y Publicaciones Oficiales, dando lugar a la creación del ESPACIO IMPO: el espíritu del lugar así lo dispuso. Fue inaugurado el 13 de setiembre coincidentemente con la fecha de la primera edición del Diario Oficial.

El edificio emplazado sobre la Av. 18 de Julio 1373 cuenta con una ubicación privilegiada, frente a la explanada de la Intendencia de Montevideo vinculada al edificio a través de la PANTALLA IMPO. Esta emite contenidos informativos, educativos, culturales y de entretenimiento, de libre acceso al público.

El recinto remodelado cuenta con una medianera de importantes dimensiones de la que nos apropiamos para el Espacio IMPO.

Considerando estas características se proyectó la creación de una sala con el propósito de difundir y promover el arte uruguayo, siendo que se trata de oficinas públicas se estaría cumpliendo con una de las misiones de IMPO de apoyar la producción de actividades de interés público, educativo y cultural. De esta manera acercamos el arte a la gente..

En ESPACIO IMPO se presentan muestras individuales y colectivas de artistas uruguayos reconocidos a nivel nacional e internacional, así como de artistas emergentes.

La consigna para 2016 fue La educación, Se invitó a tres talleres emblemáticos y representativos de los diversos lenguajes y expresiones artísticas con más de medio siglo de trayectoria docente. El Taller de Caricaturas e Historietas de Tunda y Ombú, el Taller Arteclub, las acuarelas de Carlos Fandiño, pinturas y grabados de Joaquín Aroztegui, la obra de Oscar Larroca, las pinturas de Aldo Curto y el Taller de Proyecto fotográfico de Oscar Bonilla.

Culminando este ciclo se realiza la muestra "7 Maestros". Apasionados por el arte, los convoca la docencia. los congrega el enorme desafío que significa estimular, orientar, asistir en el proceso creativo a cada uno de sus alumnos.

A tres años de la creación del ESPACIO IMPO se realiza el lanzamiento del presente catálogo, para registrar y atesorar los valores artísticos de esta selección de obras y artistas que transitaron durante este ciclo.

Arq. Sandra Petit



ARTECLUB

El taller Arteclub es una institución dedicada, desde 1991, a la enseñanza y difusión del arte. Su equipo docente —un colectivo de artistas uruguayos de reconocida trayectoria— conforma un grupo diverso cuyo fin común es la enseñanza integral de cada estudiante,

aficionado o artista que decida iniciar este camino.

Dictan sus clases en Arteclub, y exponen en esta oportunidad: Aldo Curto (Montevideo, 1954), Carlos Fandiño (Montevideo, 1958), Joaquín Aroztegui (Tacuarembó, 1943) y Oscar Larroca (Montevideo, 1962).

Aldo Curto

Nació en Montevideo en 1954. Hijo del maestro Sergio Curto de quien recibió una sólida formación en teoría y técnicas pictóricas. Cursó estudios en varias academias de San Pablo (Brasil).

Artista visual y docente.

En 1991 fundó Arteclub con el maestro Dante Picarelli.

Entre sus obras se destacan retratos realiza-

dos para organismos del Estado así como otras inspiradas en marinas portuarias y ciudades con un carácter espontáneo y personal. Su pintura, si bien parte de lo naturalista, tiende a la abstracción que le imprime su manualidad suelta y expresiva.

Dicta clases desde 1981. Es uno de los fundadores de los talleres municipales de arte del departamento de Soriano.

Aldo Curto

Derecha
NY 2 (2015)
Óleo a la espátula

Página opuesta
NY 1 (2015)
Óleo a la espátula







Aldo Curto
Calle (2015)
Óleo a la espátula

Carlos Fandiño

Pintor, acuarelista y docente. Se incorporó al equipo de Arteclub en el año 2002. Nació en Montevideo en 1958.

Se formó en acuarela con el Maestro Dante Picarelli. También estudió dibujo y pintura con Sergio Pazos y con Albertina Voltri, pintura al óleo con Aldo Curto y figura humana y retrato con Sergio Curto.

Su obra transmite el trabajo del gaucho y del caballo así como refleja su arte en la figura humana. Intervino en exposiciones colectivas e individuales en ciudades de todo el Uruguay. También expuso en países como Argentina, EE.UU., Chile, España, Colombia, Venezuela y México. Realizó obras para dependencias estatales del Uruguay.

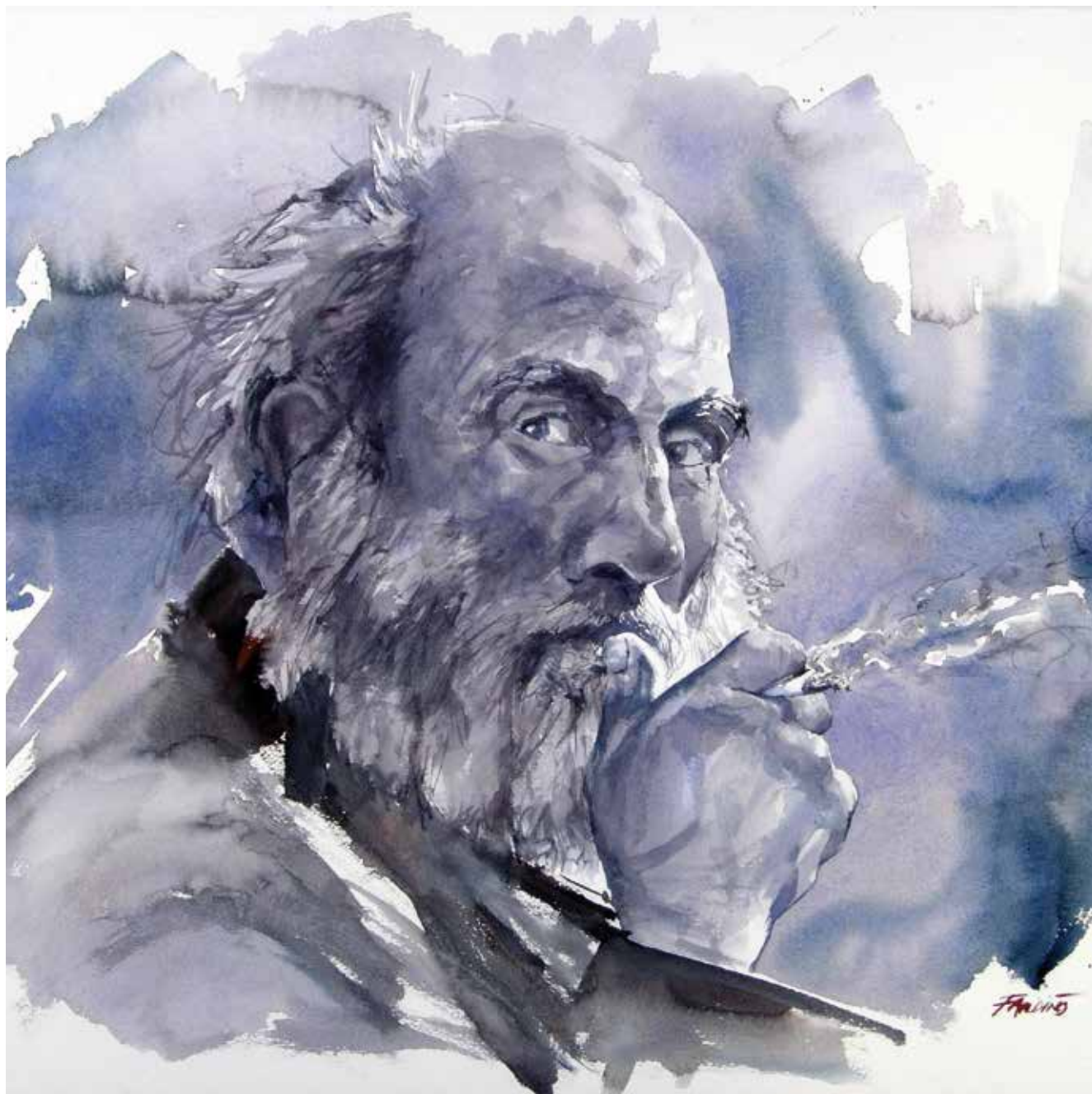
Ha participado en la ilustración de libros y revistas.



Carlos Fandiño
Sin Título 1 (2014)
Acuarela sobre papel



Carlos Fandiño
Mateo con bidón (2001)
Acuarela





Carlos Fandiño

Izquierda:
Con atención (2012)
Acuarela sobre papel

Página opuesta:
Retrato gris (2008)
Acuarela sobre papel

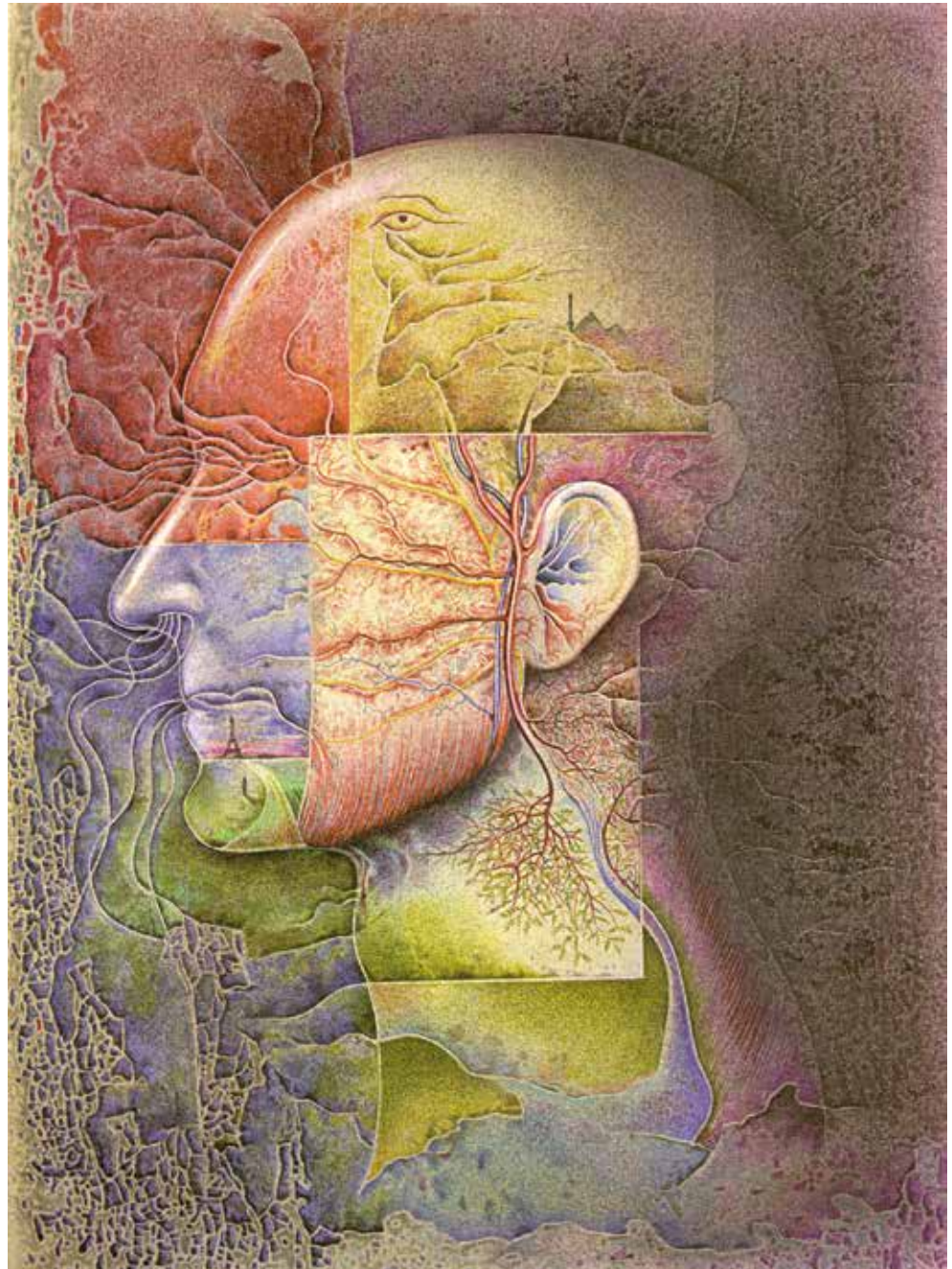
Oscar Larroca

Artista visual, docente y ensayista. Ha expuesto en muestras colectivas en instituciones públicas y privadas, desde 1981 hasta el presente, dentro y fuera del Uruguay. Realizó exposiciones individuales en New York, París, Barcelona, Viena y Buenos Aires. Obtuvo una docena de primeros premios en el ámbito local y dos primeros premios en concursos internacionales. Fue elegido por

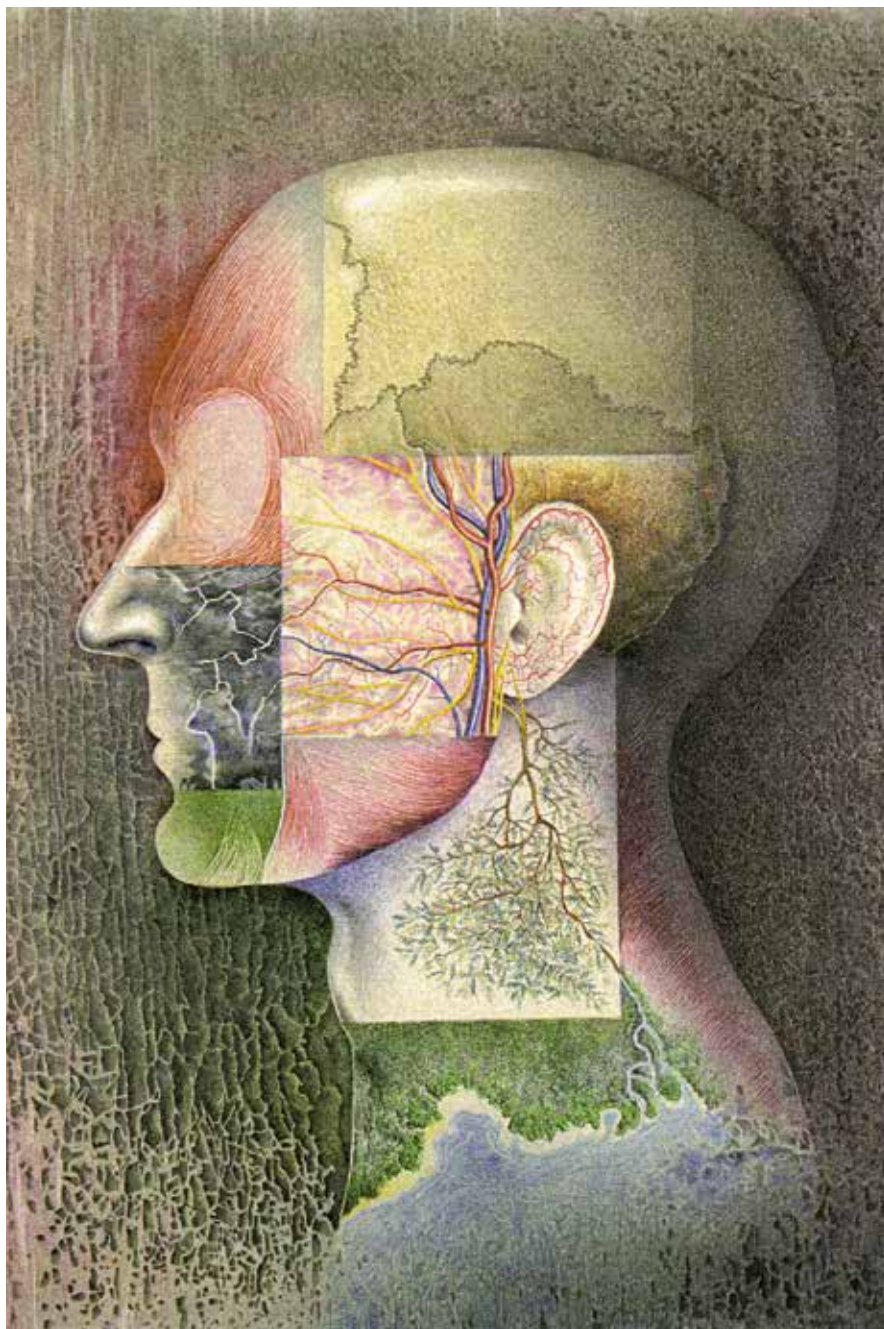
el Museo Nacional de Artes Visuales y por el Museo de Arte Contemporáneo para representar a Uruguay en exposiciones internacionales, en Francia y Colombia, respectivamente (1986). Recibió el “Premio Figari” (XVI) a la trayectoria artística (2011). Ha escrito los libros *La mirada de Eros* (2004) y *La suspensión del tiempo*. Es codirector de la revista de arte *La Pupila*.



Oscar Larroca
Sin Título (2005)
(detalle)
Lápiz policromo



Oscar Larroca
Sin título No. 3 de
París (1998)
Grafito sobre Canson



Oscar Larroca
Sin título No. 1 de Viena
(1997)
Grafito sobre Canson

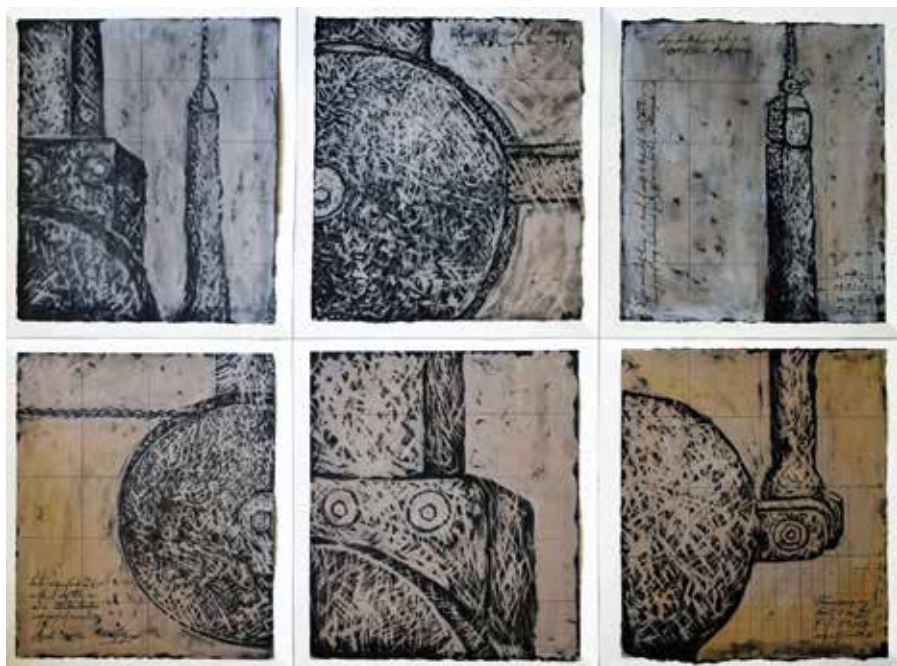
Joaquín Aroztegui

Pintor, dibujante y grabador. Columnista de arte en publicaciones locales y extranjeras. Activo gestor cultural y gremial, apartado de los circuitos comerciales.

Nació en Tacuarembó en 1943 pero vive y trabaja desde siempre en La Paz. Se inició con R. Sarralde. Entre 1959 y 1961 concurrió al taller Torres García. Estudió con Guillermo Fernández, J. Gurvich y, del 62 al 70, con

Jorge Nelson González, su principal maestro y amigo. Luego cursó estudios con Bernard Bistés (Anatomía artística) y con Steven Farthing (Ruskin School, Oxford University).

Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y el extranjero. Docente vocacional, continúa su labor en Arteclub, procurando despertar el interés del educando por la búsqueda de su propio lenguaje.



Joaquín Aroztegui
TORRE 2, Serie Estudio de Fósiles (2001)
Tinta resistente sobre Canson color

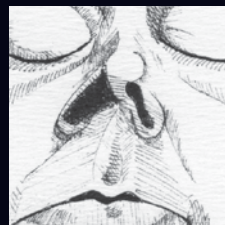
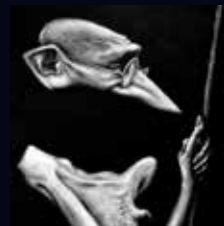




Joaquín Aroztegui

Izquierda:
*Construcción
 bodegón amarillo*
 (2003)
 Óleo

Derecha:
*TORRE 1, Serie
 Estudio de Fósiles*
 (2001)
 Tinta resistente
 sobre Canson color



TUNDA & OMBÚ

Un cuarto de siglo de taller

Para nosotros “dibujar es la vida misma, elegimos caricaturas e historietas, pero dibujamos allende esas disciplinas. Nos gusta dibujar y además, nos da de comer.”

¡Bienvenidos!

Un poco de historia...

Fue en 1991 cuando los dibujantes Tunda y Casalás crearon un curso de pocos meses llamado “Introducción al dibujo de humor”, poco tiempo después, en el año 1993, pero esta vez Tunda con Ombú fundaron un nuevo taller que darían en llamar con el original y sintético nombre de Taller de Caricaturas e Historietas de Tunda y Ombú.

Impartieron las primeras clases en el GUAMBIÓDROMO, local de la revista GUAMBIA.

Dentro de los primeros grupos de alumnos se encontraban: Gervasio Troche (Mangrullo), Rodrigo Montero, Fernando Iardino, Federico Murro, Tabaré Rivas, Fabián Rodríguez, Hernán Rodríguez, entre otros, todos entrañables personas y mejores dibujantes.

Al poco tiempo, el taller fue convocado a

impartir clases en la ACJ, permaneciendo más de 5 años en ese local, llegó a tener varios grupos en diferentes horarios, alcanzando la cantidad de casi setenta alumnos. En 1999 el taller se trasladó a una casa en la calle Yaguarón, allí se publicaron los primeros números de la revista AlmaZen con dibujos de alumnos.

Se gestionó y lanzó el libro: “Historietas. uy” que congregaba a 5 dibujantes: Eduardo Barreto, Daniel González, Renzo Vayra, Fermín Hontou, Tunda Prada y un guionista: Carlos di Lorenzo.

En el 2000 el taller se mudó a una vieja casona de la calle Canelones donde permaneció hasta el año 2012.

Cientos de alumnos han asistido al taller de caricaturas e historietas de Tunda y Ombú, esta es apenas una muestra de algunos. Muchos de ellos dedicados desde hace tiempo al arte de dibujar; ese lenguaje gráfico universal utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y en un sentido más amplio crear cultura.

Fermín Hontou (Ombú)

Fermín Hontou (Ombú) nació en Montevideo, Uruguay en 1956. Estudió dibujo y artes visuales entre 1970 y 1982. A partir de 1981 comenzó a publicar sus caricaturas, historietas e ilustraciones en medios de prensa locales y luego extranjeros. Actualmente publica sus trabajos semanalmente en Brecha y en el

suplemento El País Cultural. Residió casi tres años en México (1982-1985) y ha expuesto sus dibujos en múltiples muestras colectivas e individuales desde 1986. Dirige, junto a Tunda Prada, el Taller de Caricatura e Historietas, donde publican desde 1999 la revista AlmaZen con trabajos de alumnos del taller.



* ¿Y USTED CREE EN LA MUJER?
 - CREO.
 - ¿FIRMEMENTE?
 - CREO.
 - ¿Y POR QUÉ?
 - PORQUE ELLA ES EL PRINCIPIO Y EL
 FIN DE LA VERDAD. LOS INTELLECTUALES
 LA DESPRECIAN PORQUE NO SE
 INTERESA POR LAS DIVAGACIONES QUE
 ELLOS CONSTRUYEN PARA ESQUIVAR
 LA VERDAD... Y ES LÓGICO... LA VERDAD
 ES EL CUERPO, Y LO QUE ELLOS
 TRATAN NOTICAR NADA QUE
 VER CON EL CUERPO QUE
 SU VIENTRE FABRICA... *



* DIALOGO ENTRE HIPOLITA Y EL ASTRÓLOGO EN "LOS LANZALLAMAS" DE ROBERTO ARLT.

Luis Prada (Tunda)

Luis “Tunda” Prada, nació en Montevideo en 1959. Cursó Facultad de Arquitectura (1983-88) estudió dibujo en los talleres de Enrique Badaró; es técnico constructor (1989-93), Guillermo Fernández (1995). Tomó clases de acuarela con Carlos Fandiño y de desnudo humano con Rogelio Osorio. Se desempeña como dibujante *freelance* desde 1977 hasta el presente. Es director y realizador del programa “La mano que mira” en TV Ciudad (2000-2016). Fue cofundador de las revistas *El dedo*, *Guambia*, *El Tic-tac*, *El Pulgar* ((1982-2000). Asimismo colaboró en la revista *Caras y Caretas* (2001-06) y produce *spots* y cortos animados publicitarios e institucionales. Dirigió junto a Fermín Hontou (Ombú) su taller de caricaturas e historietas entre 1994 y 2012 y desde ese año tiene su propio taller.

Desde 1985 realiza muestras individuales y participa en muestras colectivas: 2.ª Bienal de Humor en Córdoba (1986), Humor Uruguayo en Curitiba (1987) y en el SESC de

Sao Paulo (1988); “Historietas.uy” colectiva en Fundación Buquebus (Montevideo 2000); gira por el depto. de Maldonado de la muestra de historietas con Ombú e *Historietas F.C.* gira de muestra colectiva por todo el país. Muestra individual *Mis Venus* en la sala Sáez en 2010, en 2012 expuso sus dibujos en la ACJ y en 2013 en Arteclub. Ha sido distinguido con varias premiaciones: Premio Tabaré, años 2000, 2004, 2006, y 2007; 2.º Premio Barakaldo de Nuevas Tecnologías (España 2000) y Premio Morosoli 2002 y 2010. En 2015 es galardonado con el premio Bartolomé Hidalgo por su libro *7 Historias*. Ha publicado 3 libros de historietas de su personaje “El flaco jesu”. Dirige la editorial AlmaZen donde publica sus propias obras además de las de colegas y alumnos.

Aunque es principalmente conocido como dibujante, también se destaca como compositor e intérprete de canciones, ha grabado cinco disco y se ha presentado en infinidad de ocasiones en salas y espacios diversos.



Luis Prada (Tunda)

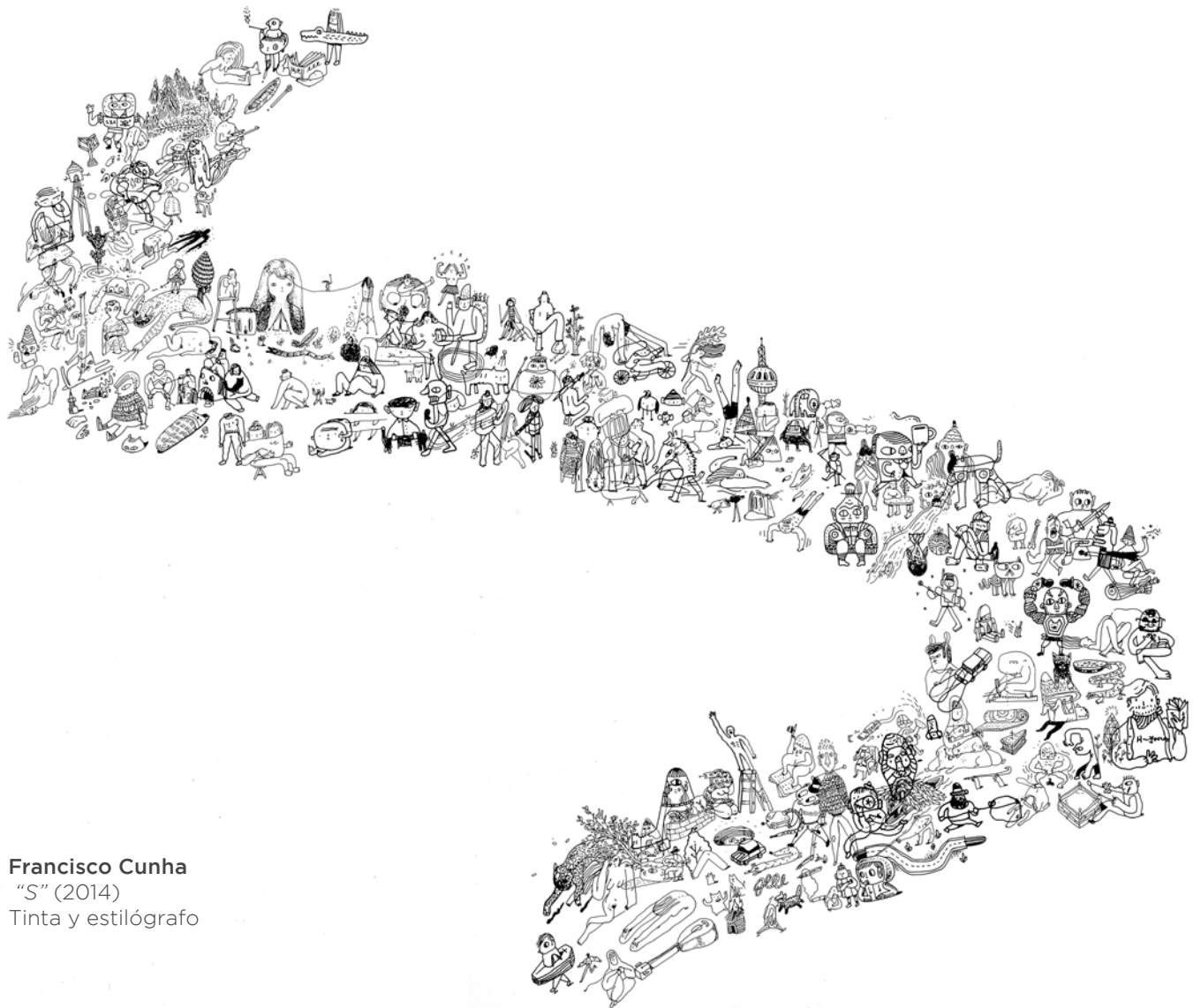
Arriba: *Rosa* (2012)
Digital

Izquierda: *Lágrima* (2012)
Digital

Abajo: *Marta* (2012)
Digital



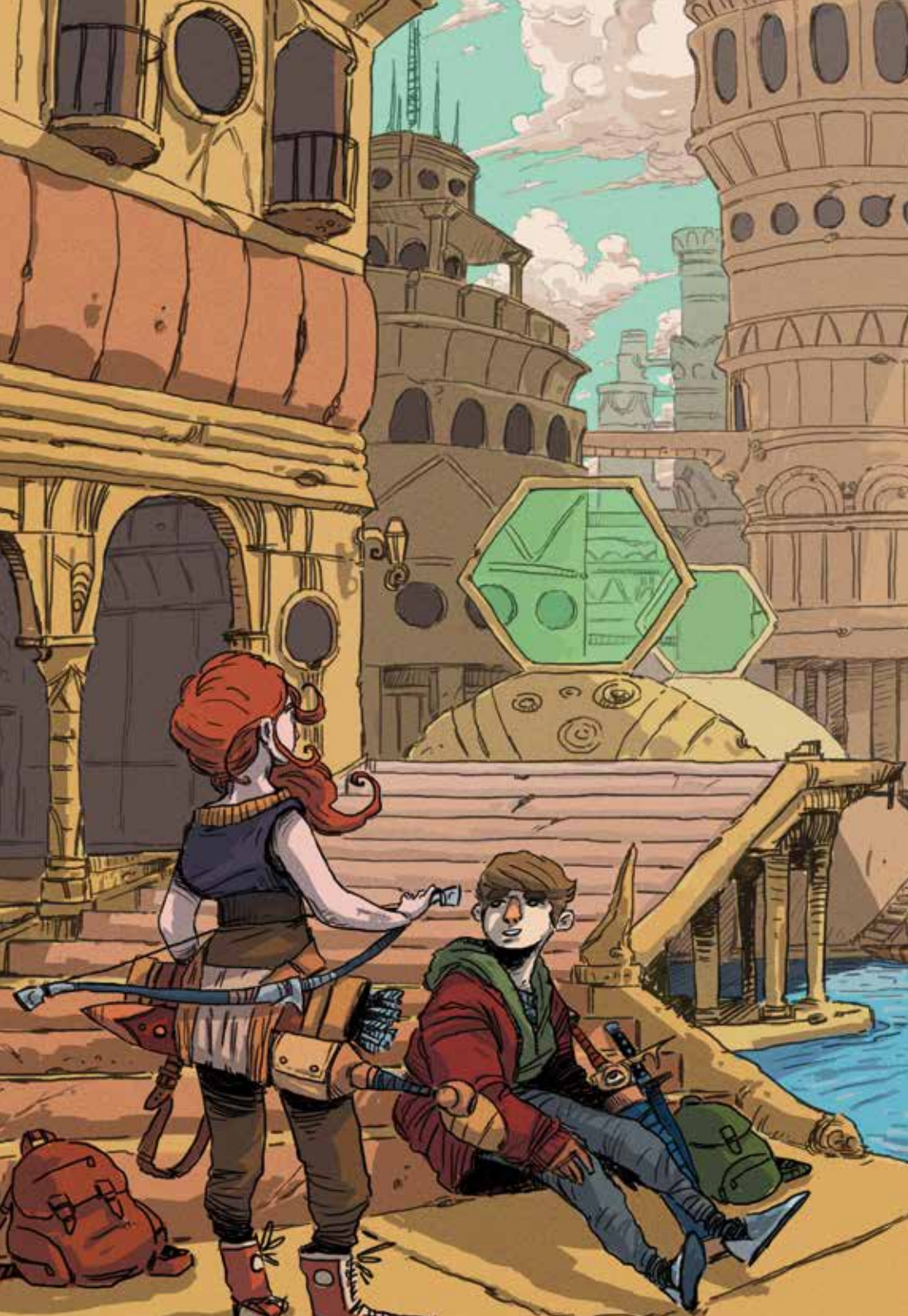
Obras Taller Tunda & Ombú



Francisco Cunha
"S" (2014)
Tinta y estilógrafo



Pablo López
Ghandi (2013)
Acrílico sobre tela



Joaquín Godoy
La Ciudad Amarilla (2014)
Dibujo/Pintura Digital



Guillermo García
María (2014)
Óleo sobre tela



Javier Freire

Arriba izquierda:
Adán y Eva (versión
obra de A. Dürero)
(2012/2015)

Arriba derecha:
Adán y Eva (versión
obra de J. Gonzalez)
(2012/2015)

Abajo izquierda:
Matrimonio Arnolfini
(versión obra de Van
Eyck) (2012/2015)

Abajo derecha:
Pareja Primitiva
(versión obra de J.
Alpuy) (2012/2015)

Grabados impresos
en tinta negra



Página siguiente
Jorge Mato
Uniceja con bufanda
(2014)
Ecoline, tintas
y pluma





Irene Santa Cruz
Pez Color (2015-2016)
Cerámica

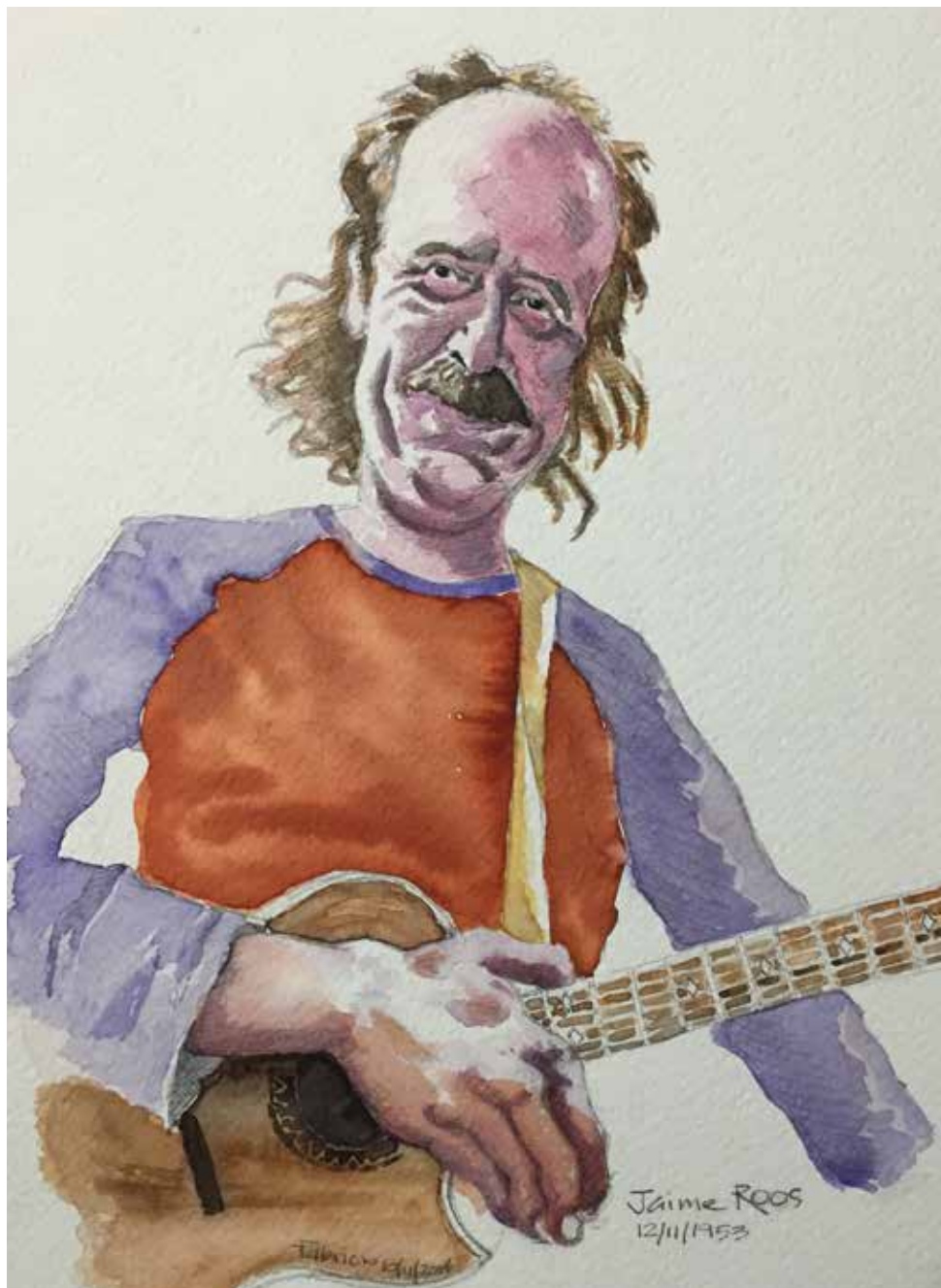


Pez Esgrafiado (2015-2016)
Cerámica



Tejedora Mujer (2015-2016)
Cerámica

Fabricio Pascuali
Jaime Roos (2015)
Lápices, acuarelas
y ecoline





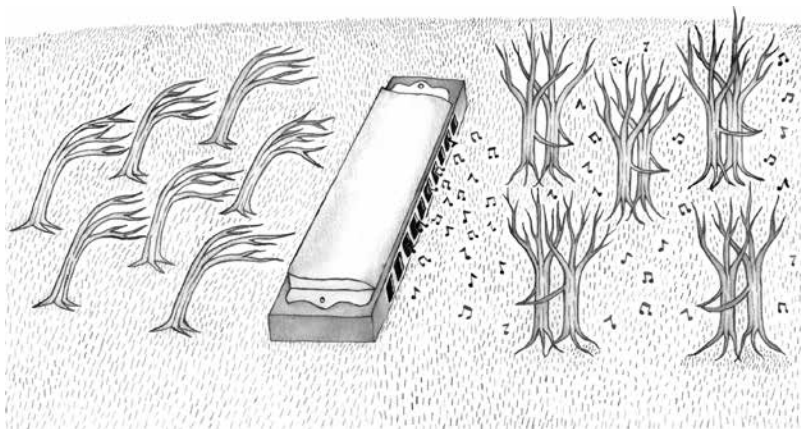
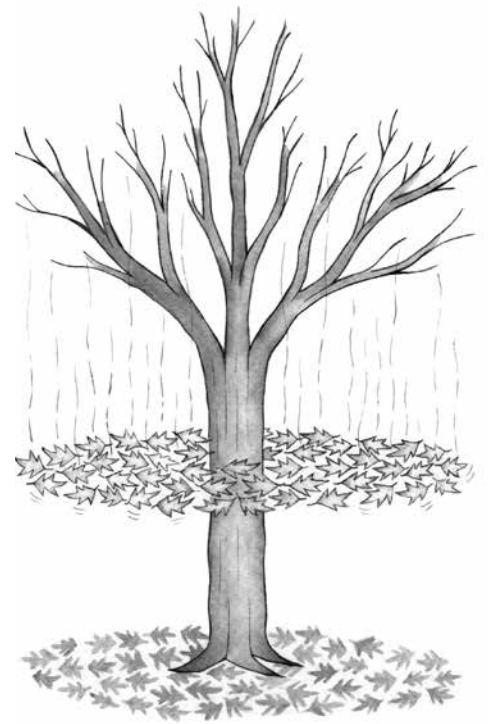
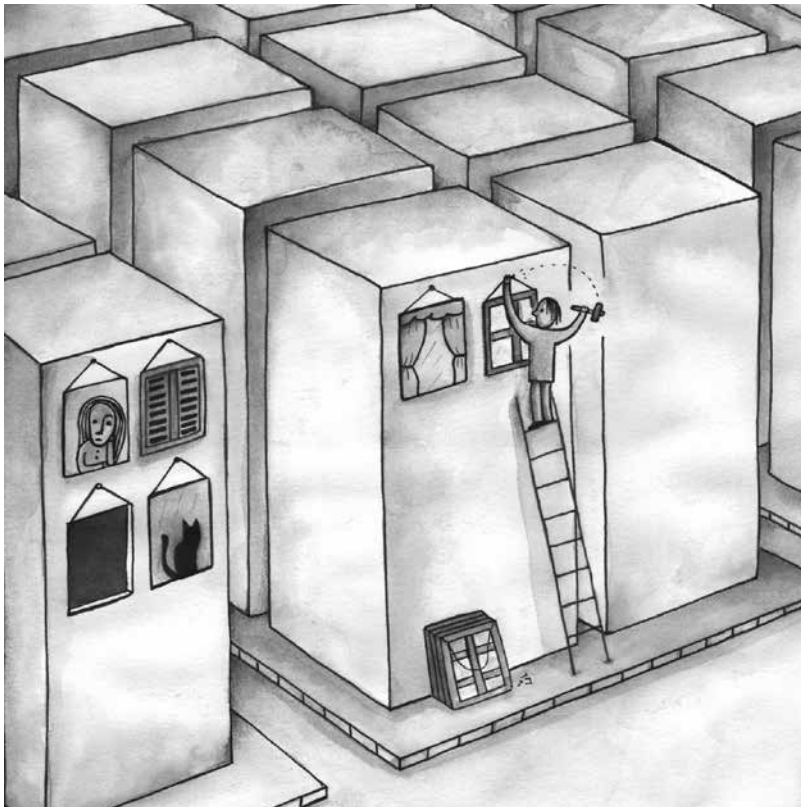
Alvaro Gastesi
Pichuco (2015)
Tinta sobre papel



Diego Abelenda
Carlos Gardel (2013)
Lápiz sobre papel
agregados digitales



Elián Storlasky
*"De traducciones:
Beksinski"* (2010)
Lapicera sobre
cartulina



Gervasio Troche

Arriba izquierda
otoño (2009/2016)
Acuarela sobre papel

Arriba derecha
Ventanas Cuadros (2009/2016)
Acuarela sobre papel

Izquierda
Armónica (2009/2016)
Acuarela sobre papel



Matías Bergara
American Vampire /
DC-Vertigo (2014)
Tinta sobre papel



María José Ambrois
Bebe (2009)
Técnica mixta (óleo,
bordados, etc.)



Patricia Segovia

"Axl" (2015)
Acuarela y lápiz de color



"David" (2015)
Acuarela y lápiz de color



"Freddie" (2015)
Acuarela y lápiz de color



Alejo Schettini

Casi Pájaro 1 (2011)
Técnica: Digital

Casi Pájaro 2 (2011)
Técnica: Digital

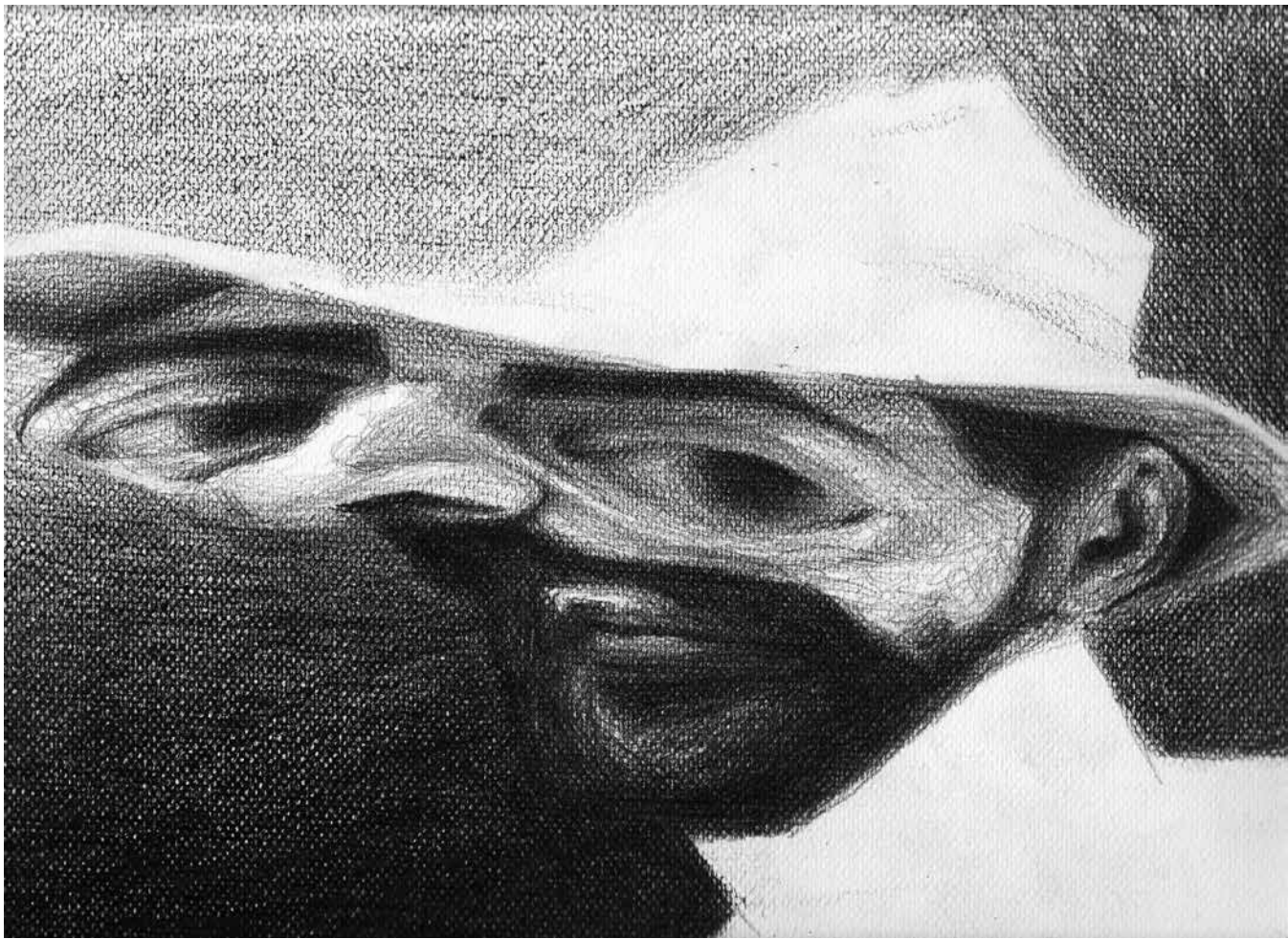


El Gato en el Obelisco (2016)
Técnica: Digital

La batalla en la plaza (2016)
Técnica: Digita



Junior Santellán
"el Mati" (2012 / 2013 / 2014)
Tinta sobre papel



Bruno Carro

Version Toulouse Lautrec (2015)

Lápiz



Fabián Roudown

"Una vela, un pañal suelto y forros" (2015)

Collage, marcadores, regla de letras

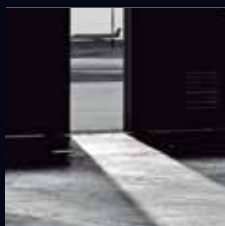


Daniela Beracochea

Tríptico: Niños (2015)

Témperas y lápices de colores sobre cartón





TALLER BONILLA

Un taller de proyecto fotográfico suele depararnos resultados impensables de antemano. Quizás sea, precisamente, en ese hecho donde radica su magia.

Desarrollar un proyecto es un proceso complejo que implica concebir una idea, madurarla y plasmarla en imágenes. A lo largo de la cual la realidad nos va proponiendo variantes, caprichosamente, nuevas imágenes que vamos adoptando como parte del “todo” preconcebido.

De la misma forma que el escultor va cincelando la piedra para descubrir la forma, el fotógrafo va incorporando fragmentos de esa

realidad que se van sumando, combinando, superponiendo en torno a esa historia que quiere ser contada.

Explorar y adentrarse en la realidad multifacética —de eso se trata— valiéndonos de las posibilidades que brinda el lenguaje fotográfico para descubrir lo que se hace invisible en la lectura secuencial del ojo, el submundo de los tiempos lentos, del desenfoque, o dando vida a una nueva realidad en gama de grises.

Mi desafío es acompañar y estimular esos procesos creativos, buscando que la discusión colectiva enriquezca el resultado.

Oscar Bonilla

Nació en Montevideo donde actualmente vive y trabaja. Comenzó a trabajar en fotografía a principios de la década del setenta. Residió en Suecia entre 1974 y 1986, donde estudió Comunicación en el Instituto de Sociología de la Universidad de Lund y Fotografía en el Instituto de Arte de esa misma ciudad. Docente de Fotografía en los cursos curriculares y extracurriculares de la Escuela de Cine de Cinemateca Uruguaya, entre 1996 y 1999. Docente de cursos básicos de Fotografía, Talleres de Proyecto Fotográfico y de Fotoperiodismo en la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación, Universidad ORT de Montevideo, entre 1996 y 2000. Docente de Taller de Proyecto Fotográfico en el Instituto Goethe, entre 2000 y 2005. Docente en la Escuela de Cine del Centro Cultural Dodecá, entre 2005 y 2010. Entre 1995 y 2012, editor de fotografía del semanario Brecha, del que es actualmente colaborador. Ha expuesto sus obras en Uruguay, Argentina, Brasil, Suecia, Dinamarca, Bélgica, Estados Unidos, Canadá, China, Puerto Rico, Colombia, Cuba y España. Fue seleccionado para representar a Uruguay en la V Bienal de Artes Plásticas del Mercosur (2005) y en la IX Bienal de Artes Plásticas de La Habana (2006). Fue distinguido en el año 2009 con el premio Morosoli de Plata por su trayectoria en el campo

de la fotografía. Actualmente dirige sus propios talleres en el Espacio Giribaldi, en Montevideo, y es Director de la Tecnicatura Académica en Fotografía, en la Facultad de la Cultura, Claeh.



Oscar Bonilla

De la serie "Pliegues"

Fotografía



Obras Taller Bonilla



Antonio Bilhoto
Fotografía







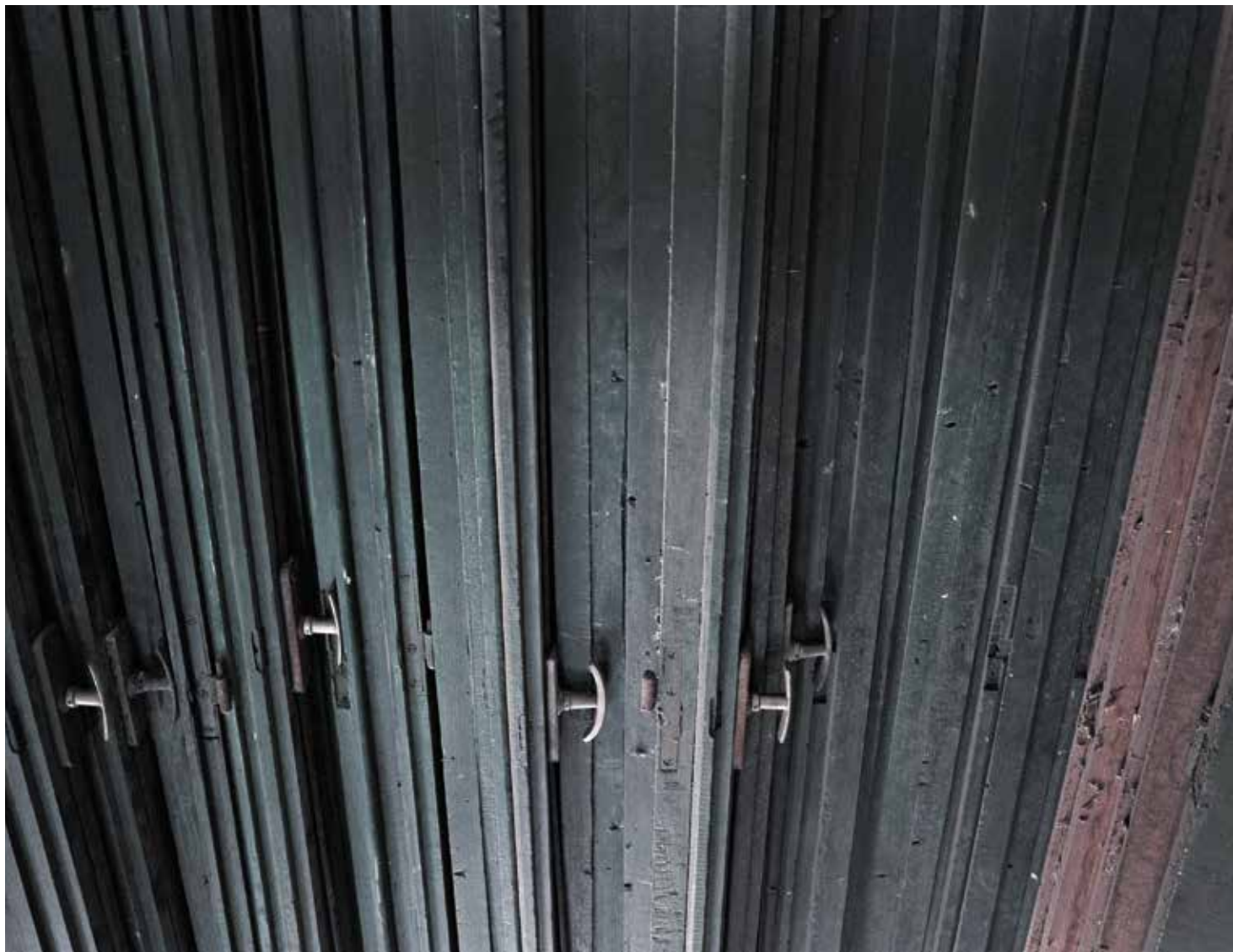
Ariel Bogliacini
Fotografía

Graciela Spoturno
Fotografía





Jorge Alsina
Fotografía





Carlos Parodi
Fotografía

María Fonseca
Fotografía

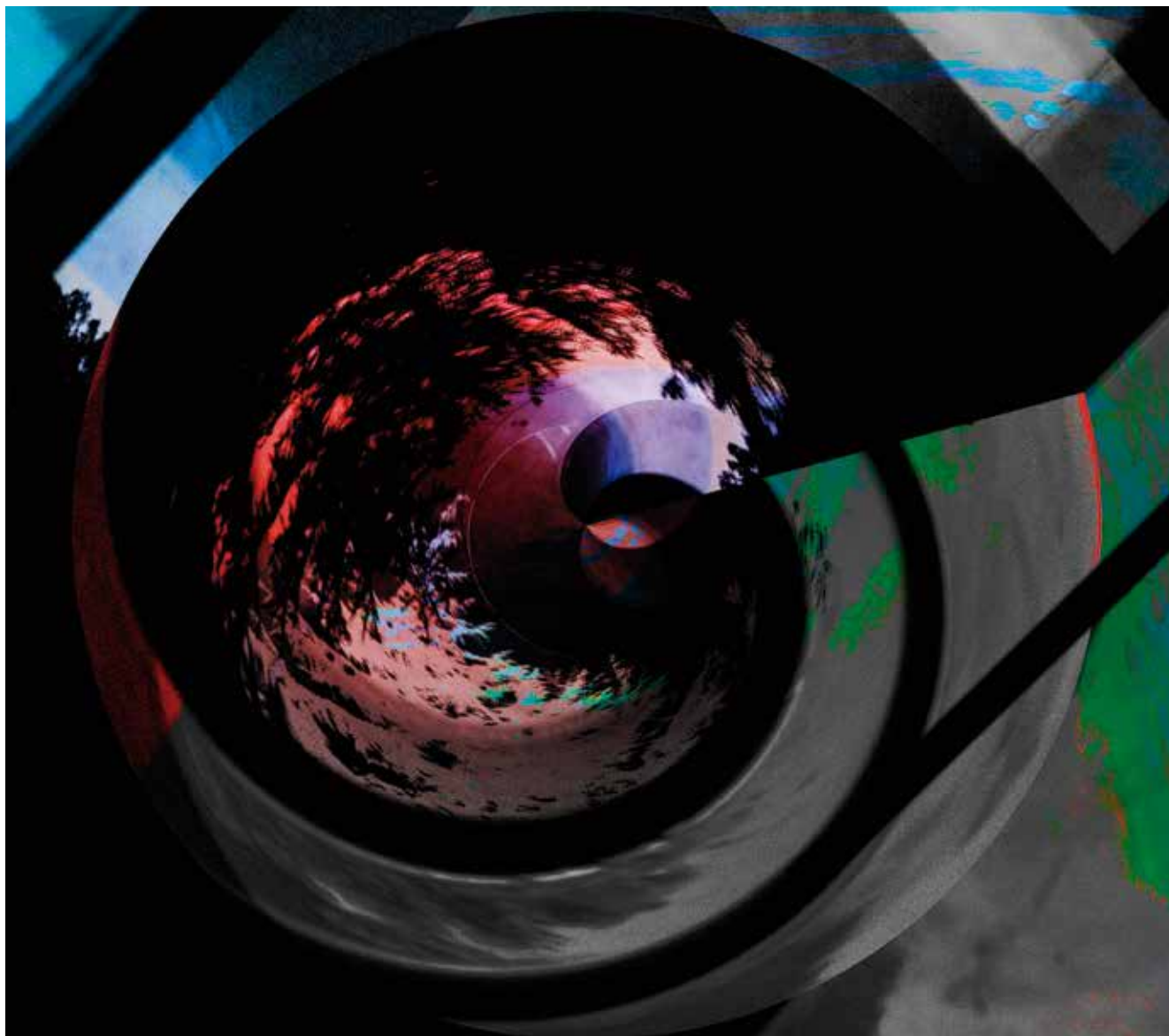




Guillermo De-Pro
Fotografía



Ramón Cerviño (multicolor)
Fotografía



WinstonLens (lente)
Fotografía



Carlos Molinelli
Fotografía

ÍNDICE DE ARTISTAS

ARTECLUB

Joaquín Aroztegui

joaquinaroztegui@tallerartecub.com.uy

Aldo Curto

aldocurto@tallerartecub.com.uy

Carlos Fandiño

carlosfandiño@tallerartecub.com.uy

Oscar Larroca

oscarlarroca@tallerartecub.com.uy

TALLER TUNDA Y OMBÚ

Fermín Hontou (Ombú)

ferminhontou@gmail.com

Luis Prada (Tunda)

tundap@gmail.com

Francisco Cunha

reydefrancia@gmail.com

Pablo López

artepablopez@gmail.com

Joaquín Godoy

joaquinagodoyba@gmail.com

Guillermo García

guillegarciacruz@gmail.com

Javier Freire

tallerartej@gmail.com

Irene Santa Cruz

irenesantacruz@gmail.com

Jorge Mato

matojorge@gmail.com

Fabrizio Pascuali

fpascua66@hotmail.com

Alvaro Gastesi

elvaro@gmail.com

Diego Abelenda
abelendadiego@gmail.com

Elian Storlasky
eseser11@gmail.com

Gervasio Troche
portroche@gmail.com

Matias Bergara
matiasbe@gmail.com

María José Ambrois
mjambrois@googlemail.com

Patricia Segovia
pasedel@hotmail.com

Alejo Schettini
alejoschettini@gmail.com

Junior Santellan
santellan71@hotmail.com

Bruno Carro
bcarro0@gmail.com

Daniela Beracochea
lananiela@gmail.com

Fabián Roudown
contacto@campeon.com.uy

TALLER BONILLA

Oscar Bonilla
bonilla23@gmail.com

Ariel Bogliacini
abogliac@montevideo.com.uy

Antonio Bilhoto
antonio.bilhoto@gmail.com

Carlos Molinelli
jucamoli@adinet.com.uy

Carlos Parodi
rpardu@gmail.com

Graciela Spoturno
graciela.spoturno@gmail.com

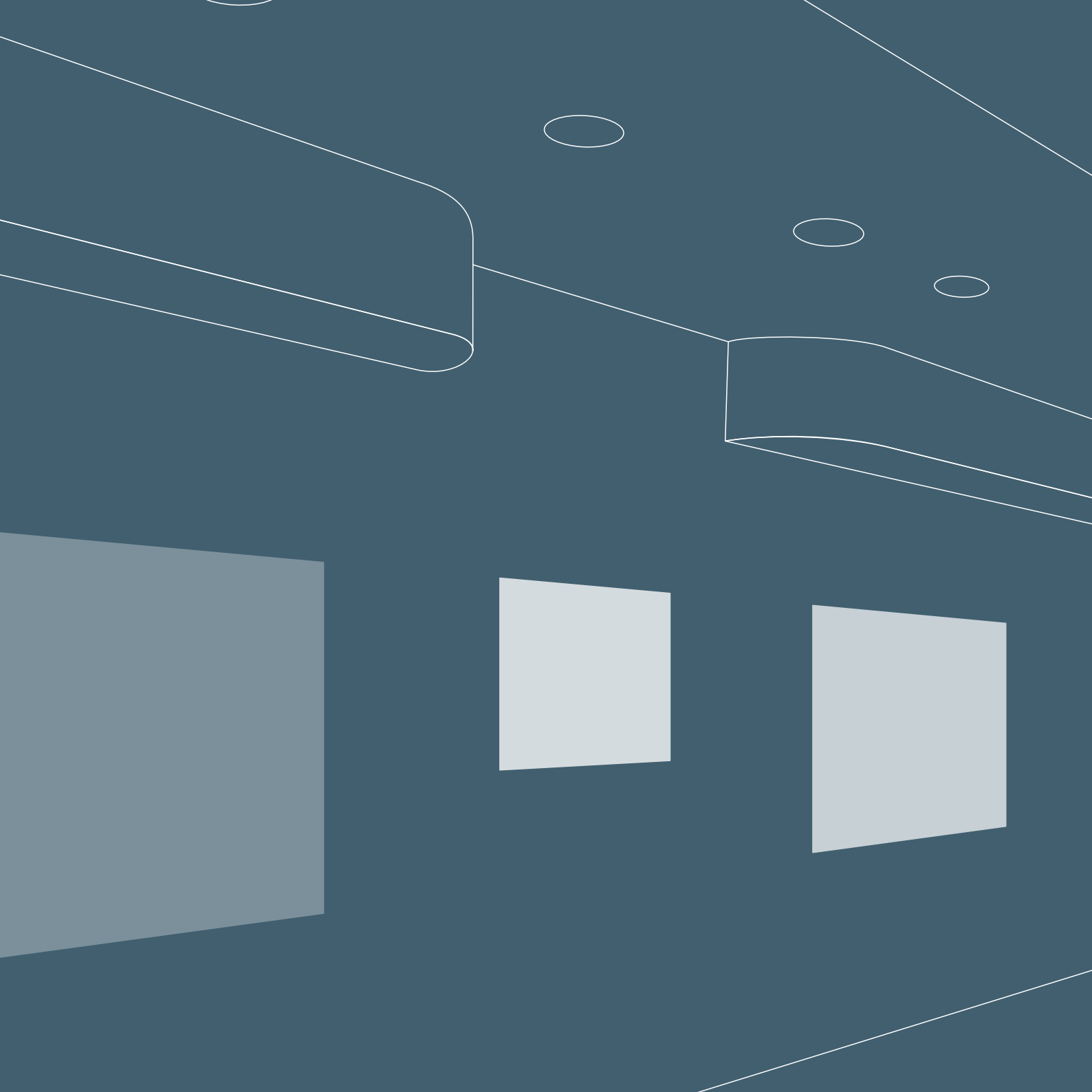
Guillermo De-Pro
guillermodepro@gmail.com

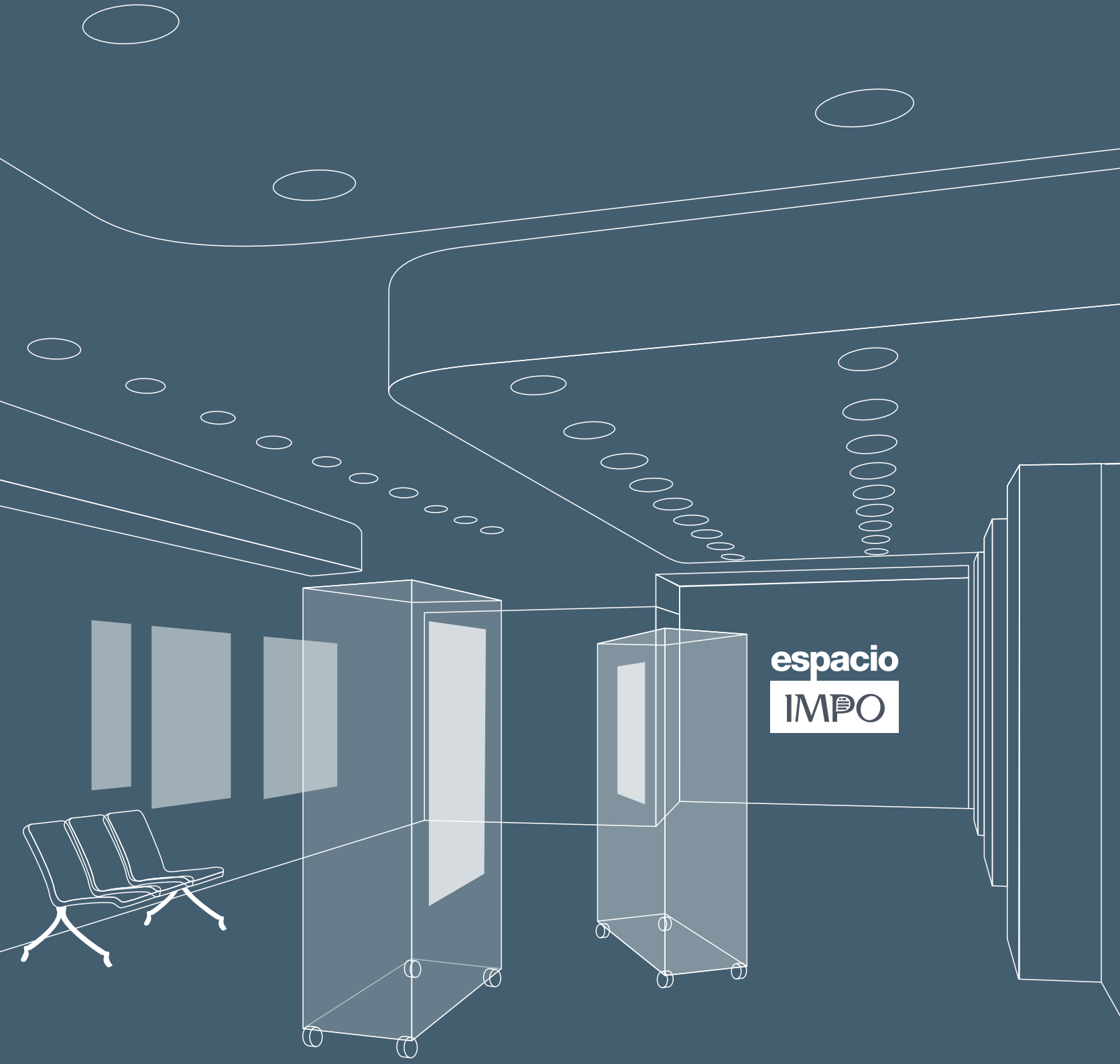
Jorge Alsina
jalsina@gmail.com

María Fonseca
mfonseca@chasque.net

Ramón Cerviño
arqcervi@vera.com.uy

Winston Lens
winstonlens@hotmail.com





espacio
IMPO



APOYA

