

‘La Melaza’, primera comparsa de mujeres en el Carnaval uruguayo

La socióloga gaditana Esther Gil de Reboleño va a estudiar la participación de la mujer en la fiesta de la ciudad hermana



Integrantes de ‘La Melaza’ durante el Desfile de Llamadas de 2009. JULIO GONZÁLEZ

Emilio López / CÁDIZ

La socióloga gaditana Esther Gil de Reboleño Lastrortes viajará en los próximos días a Uruguay, en cuya capital, Montevideo, va a realizar un estudio sobre el papel de la mujer en el Carnaval de este país.

Esther, que junto con su hermana Patricia, Susana Ginesta y Aurora Martínez, presentaron al concurso del Falla sendos cuartetos en 2006 y 2007 respectivamente, va a

aprovechar un viaje familiar a Montevideo para conocer aquel Carnaval y, como experta en género, profundizar en el papel que ocupa la mujer en el mismo.

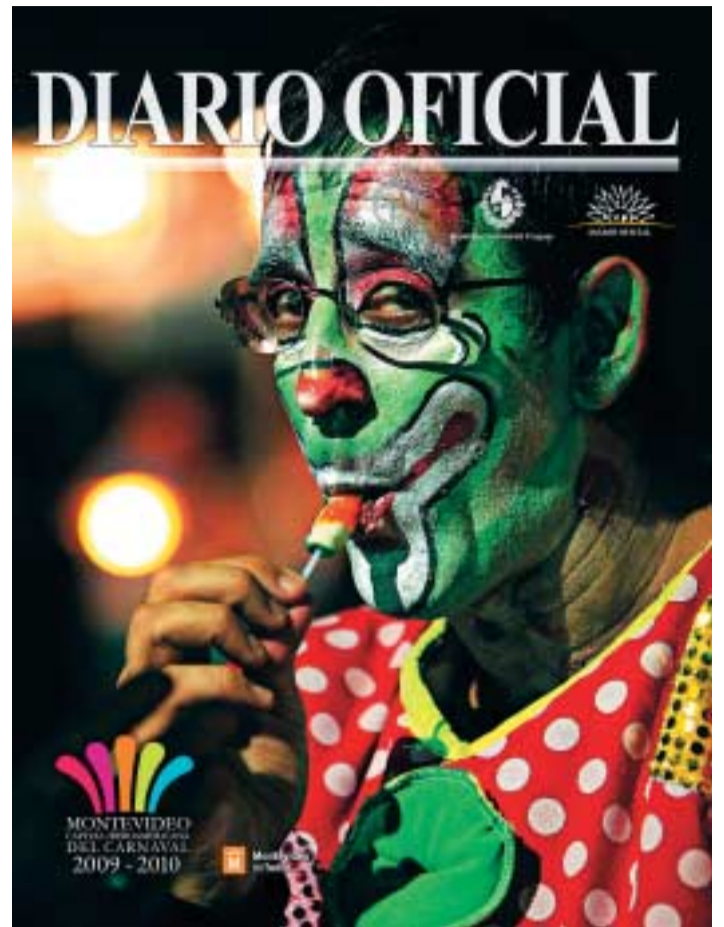
En concreto quiere entrar en contacto con la primera comparsa de mujeres tamborileras del Carnaval uruguayo, ‘La Melaza’, una cuerda de tambores que nació en marzo de 2005 cuando un grupo de amigas se reunió para celebrar el Día Internacional de la Mujer.

Aquel desafío de juntar a amigas que hacían percusión, concretamente tocando candombe, un ritmo guerrero que recuerda las raíces de los esclavos, fue la base del grupo actual, que forman más de medio centenar, con edades comprendidas entre los 20 y los 60 años y de diversas profesiones, que portan tambores que pesan entre 5 y 20 kilos.

‘La Melaza’, un término alusivo al residuo más dulce en el proceso de fabricación del azúcar de caña, es la primera cuerda femenina en el Carnaval uruguayo, si bien existen antecedentes de comparsas de mujeres blancas y está acreditado que en 1870 de 34 agrupaciones, 14 eran femeninas.

El grupo participa en la primera de las dos jornadas del desfile de “llamadas”, acompañadas por una banda de instrumentos de viento y más de 50 bailarines, entre ellos también hombres.

Esther, que el pasado concurso del Falla formó parte del jurado oficial como vocal de chirigotas y cuartetos, consciente de la relación de Montevideo con Cádiz, ciudades hermanadas desde marzo de 2008, ya ha entrado en contacto con Fernanda Bertola, cofundadora de la agrupación, y está interesada también en lograr que al menos una representación del grupo pueda trasladarse a la capital gaditana en 2012, como ya lo han hecho dos de las murgas masculinas más conocidas ‘Agárrate Catalina’ y ‘Araca La Cana’.



La foto muestra a un murguero uruguayo chupando un palo dulce. JULIO GONZÁLEZ

Una fotografía de Julio González, portada del BOE de enero en Uruguay

Sus trabajos se expusieron también en una carroza en el desfile inaugural del jueves

E.L. / CÁDIZ

Sendos trabajos de Julio González, jefe de la sección de fotografía de *Diario de Cádiz* sobre el Carnaval de Uruguay figuran en la portada y la contraportada del número correspondiente al mes de enero del IMPO, el BOE uruguayo.

En febrero del pasado año la Intendencia de la ciudad invitó a periodistas de ciudades

con carnavales a conocer el de Montevideo, capital iberoamericana del Carnaval 2009-2010.

En representación del *Diario* viajaron el subdirector, Manuel M. Fossati, y Julio González, que en septiembre pasado expuso los trabajos realizados entonces en el Museo del Carnaval, coincidiendo con el I Encuentro de Capitales Iberoamericanas del Carnaval.

De esos trabajos se han elegido los que figuran en las tapas del diario oficial, a la vez que la muestra adornaba una de las carrozas del desfile inaugural del Carnaval.

LAS CRUCES DEL MAR

Proyecto de Parque Eólico Marino para la generación de energía renovable mediante el aprovechamiento de los recursos naturales de la comarca de Chipiona

LA ENERGÍA EÓLICA MARINA

CUIDARÁ EL MEDIO AMBIENTE
GENERARÁ EMPLEO
SERÁ UN RECLAMO TURÍSTICO
AYUDARÁ A LA PESCA

Magtel, CA, Halcia